**Рабочая программа**

**по учебному курсу литературное чтение**

**Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ, составлена на основе Примерной программы начального общего образования В. Ю. Свиридовой «Литературное чтение» и методических рекомендаций к программе для общеобразовательных учреждений, утверждённой Министерством образования и науки РФ и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

1.Свиридова В.Ю.Литературное чтение 4 класс, учебник для образовательных учреждений в 2 ч.: Издательский дом «Федоров», 2011.

2. Сборник программ начального общего образования. Система Л. В. Занкова/Сост. Н.В.Нечаева, С.В.Бухалова.- Самара: Издательский дом «Федоров», 2011.

**Планируемые результаты освоения курса**

Глава 1 Волшебная старина (28 часов)

**Планируемые результаты**

***Личностные универсальные учебные действия***

*У обучающихся будут сформированы:*

* интерес к содержанию и форме художест­венных произведений;
* интерес к некоторым видам творческой де­ятельности на основе литературных произ­ведений;
* интерес к миру чувств и мыслей челове­ка, отраженных в литературе;
* основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художест­венному произведению;
* эмоциональное отношение к чертам харак­тера и поступкам людей на примере героев литературных произведений;
* чувство сопричастности своему народу;
* понимание моральных норм при оценке поступков героев литературных произведе­ний;
* общее представление о мире профессий, их значении и содержании.

*Обучающийся получит возможность для формирования:*

* чувства гордости за свою Родину, герои­ческое историческое прошлое России, уме­ния чувствовать эмоциональную сопри­частность подвигам и достижениям ее граждан;
* основы для принятия культурных тра­диций своей страны;
* основы моральной самооценки, ориента­ции на моральные нормы и их выполнение;
* ориентации в системе личностных смыслов;
* понятия об ответственности человека за себя и близких, о внимании, заботе, о высоком чувстве любви;
* способности осмысливать свою принад­лежность к определенной эпохе, культуре, части человечества;

- понимания чувств других людей, сопе­реживания и помощи им, этических чувств — вины, совести как основы мо­рального поведения.

***Регулятивные универсальные учебные действия***

*Обучающийся научится:*

* принимать и сохранять учебную задачу, отбирать способы ее решения;
* выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане;
* выбирать способы работы с текстом в за­висимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника;
* самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литерату­рой во внеурочное время;
* соотносить внешнюю оценку и самооцен­ку.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

* осознавать этапы организации учебной работы;
* осуществлять пошаговый и итоговый са­моконтроль результатов деятельности;

- вносить необходимые коррективы в свою деятельность в зависимости от ее резуль­татов;

- осуществлять рефлексию и самооценку, адекватно оценивать свои действия и действия окружающих.

***Познавательные универсальные учебные действия***

*Обучающийся научится:*

* отличать художественный текст от науч­ного и научно-популярного;
* произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи;
* пересказывать текст по плану;
* структурировать знания при сопоставле­нии текстов;
* применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации;
* применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы;
* искать информацию, представлять найден­ную информацию;
* уметь различать существенную и дополни­тельную информацию, выделять главное;
* знать разные виды словарей, справочни­ков, энциклопедий.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

* обобщать сведения, делать выводы, про­водить сравнения на различном тексто­вом материале;
* осуществлять поиск необходимой инфор­мации с использованием учебной, справоч­ной литературы, с использованием допол­нительных источников, включая контро­лируемое пространство Интернета;
* устанавливать аналогии между литера­турными произведениями разных авторов, между выразительными средствами раз­ных видов искусства;

строить логическое рассуждение, вклю­чающее установление причинно-следствен­ных связей.

***Коммуникативные универсальные учебные действия***

*Обучающийся научится:*

* выражать свои мысли в устной и письмен­ной форме, в монологе и диалоге, использо­вать доступные речевые средства в соответ­ствии задачей высказывания;
* проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе;
* участвовать в учебном диалоге;
* принимать участие в коллективном вы­полнении заданий, в т.ч. творческих.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

* использовать различные речевые сред­ства, средства и инструменты ИКТ для передачи своих чувств и впечатлений;
* учитывать позицию собеседника, учиты­вать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений литературы и других видов искусства;
* принимать участие в коллективных проектах, инсценировках, спектаклях;
* осознанно и произвольно строить сооб­щения в устной и письменной форме; твор­чески выражать свое мнение о явлениях жизни, отраженных в литературе;
* проявлять творческую инициативу, са­мостоятельность в групповой работе;

- адекватно воспринимать и передавать информацию, отражающую содержание и условия коллективной деятельности.

**Глава 2 Пленительные напевы** **(30 часов)**

**Планируемые результаты (универсальные учебные действия)**

***Личностные универсальные учебные действия***

*У учащегося будут сформированы:*

* заинтересованное отношение к литератур­ному чтению, внутренняя мотивация обра­щения к книге, в том числе с учебными и познавательными мотивами;
* интерес к некоторым видам творческой де­ятельности на основе литературных произ­ведений;
* интерес к миру чувств и мыслей челове­ка, отраженных в литературе;
* основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художест­венному произведению;
* основы осознания семейной, этнической, культурной, гражданской идентичности;
* чувство гордости за свою Родину, герои­ческое историческое прошлое России, уме­ние чувствовать эмоциональную сопричаст­ность подвигам и достижениям ее граж­дан;
* основы для принятия культурных тради­ций своей страны;
* общее представление о мире профессий, их значении и содержании.

*Обучающийся получит возможность для формирования:*

* основы моральной самооценки, ориента­ции на моральные нормы и их выполнение;
* осознания нравственно-эстетической проблематики литературного произведе­ния;
* умения прослеживать судьбу литератур­ного героя и ориентироваться в системе его личностных смыслов;
* интереса к различным видам художест­венной деятельности (декламация, созда­ние своих небольших сочинений, инсцени­ровка ) как средство самовыражения;
* потребности в чтении как средстве по­знания мира и самопознания, саморазви­тия, интереса к литературе и другим ви­дам искусства;
* осознания, что искусство и литерату­ра — значимая сфера жизни, нравственный и эстетический ориентир;
* ориентации в системе личностных смыслов;

понятия об ответственности человека за себя и близких, внимании, заботе, о высоком чувстве любви.

***Регулятивные универсальные учебные действия***

***Обучающийся научится:***

– выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника;

– осознавать этапы организации учебной работы;

– принимать и сохранять учебную задачу, планировать ее реализацию и способы выполнения;

– вносить необходимые коррективы в свою деятельность в зависимости от ее результатов;

– осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль результатов деятельности;

– выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане;

– строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

– *самостоятельно работать с книгой (учебником, хрестоматией, справочником, дополнительной литературой);*

– *осуществлять планирование своей и коллективной деятельности на основе осознаваемых целей, намечать новые цели;*

– *проявлять инициативу при ответе на вопросы и выполнении заданий, поддерживать инициативу других;*

– *осуществлять контроль своих действий, корректировать их с учетом поставленных задач;*

– *осуществлять рефлексию и самооценку, адекватно оценивать свои действия и действия окружающих*.

***Познавательные универсальные учебные действия***

*Обучающийся научится:*

– пересказывать текст по плану;

– структурировать знания при сопоставлении текстов;

– применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации;

– знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий;

– полно и адекватно воспринимать художественный и научно-познавательный текст;

– обобщать сведения, делать выводы, проводить сравнения на различном текстовом материале;

– осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

– *устанавливать аналогии между литературными произведениями разных авторов, между выразительными средствами разных видов искусства;*

– *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;*

– *проявлять самостоятельность и инициативность в решении учебных (творческих) задач, в т.ч. в подготовке сообщений;*

– *осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной, справочной литературы, с использованием дополнительных источников, включая контролируемое пространство Интернета;*

– *отбирать, систематизировать и фиксировать информацию*.

***Коммуникативные универсальные учебные действия***

*Обучающийся научится:*

– выражать свои мысли в устной и письменной речи, строить монологи и участвовать в диалоге;

– использовать различные речевые средства, средства и инструменты ИКТ для передачи своих чувств и впечатлений;

– учитывать позицию собеседника, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений литературы и других видов искусства;

– сотрудничать с учителем и сверстниками;

– грамотно формулировать вопросы;

– используя опыт эмпатийного восприятия чувств героя произведения, вставать на позицию другого человека, учитывать коммуникативные позиции собеседников;

– принимать участие в коллективных проектах.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

– *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; творчески выражать свое мнение о явлениях жизни, отраженных в литературе;*

*– открыто выражать свое отношение к художественному произведению и явлениям жизни, аргументировать свою позицию;*

*– проявлять творческую инициативу, самостоятельность в групповой работе;*

*– адекватно воспринимать и передавать информацию, отражающую содержание и условия коллективной деятельности;*

*– использовать опыт творческого взаимодействия в организации содержательного досуга.*

Глава 3

***Огонь волшебного рассказа***

*(38 часов)*

**Планируемые результаты**

***Личностные универсальные учебные действия***

***У обучающихся будут сформированы:***

– заинтересованное отношение к литературному чтению, внутренняя мотивация обращения к книге, в том числе с учебными и познавательными мотивами;

– интерес к различным видам художественной деятельности (декламация, создание своих небольших сочинений, инсценировка) как средство самовыражения;

– эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героев литературных произведений;

– понимание моральных норм при оценке поступков героев произведений;

– основы моральной самооценки, ориентация на моральные нормы и их выполнение;

– основы осознания своей семейной, этнической, культурной, гражданской идентичности;

– чувство гордости за свою Родину, героическое историческое прошлое России, умение чувствовать эмоциональную сопричастность подвигам и достижениям ее граждан;

– основы для принятия культурных традиций своей страны;

– общее представление о мире профессий, их значении и содержании.

***Обучающийся получит возможность для формирования:***

– *осознания нравственно-эстетической проблематики литературного произведения;*

– *умения прослеживать судьбу литературного героя и ориентироваться в системе его личностных смыслов;*

– *потребности в чтении как средстве познания мира и самопознания, саморазвития, интереса к литературе и другим видам искусства;*

– *осознания, что искусство и литература – значимая сфера жизни, нравственный и эстетический ориентир;*

– *ориентации в системе личностных смыслов;*

– *понятия об ответственности человека за себя и близких, о внимании, заботе, о высоком чувстве любви;*

– *способности осмысливать свою принадлежность к определенной эпохе, культуре, части человечества*.

***Регулятивные универсальные учебные действия***

***Обучающийся научится:***

– выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане;

– осознавать этапы организации учебной работы;

– принимать и сохранять учебную задачу, планировать ее реализацию и способы выполнения;

– строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи;

– осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль результатов деятельности;

– вносить необходимые коррективы в свою деятельность в зависимости от ее результатов.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

– *самостоятельно работать с книгой (учебником, хрестоматией, справочником, дополнительной литературой);*

– *осуществлять планирование своей и коллективной деятельности на основе осознаваемых целей, намечать новые цели;*

– *проявлять инициативу при ответе на вопросы и выполнении заданий, поддерживать инициативу других;*

– *осуществлять контроль своих действий, корректировать их с учетом поставленных задач;*

– *осуществлять рефлексию и самооценку, адекватно оценивать свои действия и действия окружающих*.

***Познавательные универсальные учебные действия***

*Обучающийся научится:*

– полно и адекватно воспринимать художественный и научно-познавательный текст;

– обобщать сведения, делать выводы, проводить сравнение на различном текстовом материале;

– осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной, справочной литературы, с использованием дополнительных источников, включая контролируемое пространство Интернета;

– отбирать, систематизировать и фиксировать информацию;

– осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

– *устанавливать аналогии между литературными произведениями разных авторов, между выразительными средствами разных видов искусства;*

– *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;*

– *проявлять самостоятельность и инициативность в решении учебных (творческих) задач, в том числе в подготовке сообщений;*

– *соотносить учебную информацию с собственным опытом и опытом других людей*

***Коммуникативные универсальные учебные действия***

***Обучающийся научится:***

– выражать свои мысли в устной и письменной речи, строить монологи и участвовать в диалоге;

– использовать различные речевые средства, средства и инструменты ИКТ для передачи своих чувств и впечатлений;

– учитывать позицию собеседника, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений литературы и других видов искусства;

– сотрудничать с учителем и сверстниками;

– грамотно формулировать вопросы;

– используя опыт эмпатийного восприятия чувств героя произведения, вставать на позицию другого человека, учитывать коммуникативные позиции собеседников;

– принимать участие в коллективных проектах.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

– *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; творчески выражать свое мнение о явлениях жизни, отраженных в литературе;*

– *открыто выражать свое отношение к художественному произведению и явлениям жизни, аргументировать свою позицию;*

– *проявлять творческую инициативу, самостоятельность в групповой работе;*

– *адекватно воспринимать и передавать информацию, отражающую содержание и условия коллективной деятельности;*

– *использовать опыт творческого взаимодействия в организации содержательного досуга*.

Глава 4

***Все, что сердцу мило***

*(40 часов)*

**Планируемые результаты**

***Личностные универсальные учебные действия***

***У обучающегося будут сформированы:***

– заинтересованное отношение к литературному чтению, внутренняя мотивация обращения к книге, в том числе с учебными и

познавательными мотивами;

– интерес к различным видам художественной деятельности (декламация, создание своих небольших сочинений, инсценировка)

как средство самовыражения;

– осознание нравственно\_эстетической проблематики литературного произведения;

– основы моральной самооценки, ориентация на моральные нормы и их выполнение;

– умение прослеживать судьбу литературного героя и ориентироваться в системе его личностных смыслов;

– основы осознания своей семейной, этнической, культурной, гражданской идентичности;

– чувство гордости за свою Родину, героическое историческое прошлое России, умение чувствовать эмоциональную сопричастность подвигам и достижениям ее граждан;

– основы для принятия культурных традиций своей страны;

– общее представление о мире профессий, их значении и содержании.

***Обучающийся получит возможность для формирования:***

– *потребности в чтении как средстве познания мира и самопознания, саморазвития, интереса к литературе и другим видам искусства;*

– *осознания, что искусство и литература – значимая сфера жизни, нравственный и эстетический ориентир;*

– *ориентации в системе личностных смыслов;*

– *понимания чувств других людей, сопереживания и помощи им, этических чувств – вины, совести как основы морального поведения*;

– *понятия об ответственности человека за себя и близких, о внимании, заботе,*

*о высоком чувстве любви;*

– *способности осмысливать свою принадлежность к определенной эпохе, культуре, части человечества.*

***Регулятивные универсальные учебные действия***

***Обучающийся научится:***

– выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане;

– осознавать этапы организации учебной работы;

– принимать и сохранять учебную задачу, планировать ее реализацию и способы выполнения;

– строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи;

– осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль результатов деятельности;

– вносить необходимые коррективы в свою деятельность в зависимости от ее результатов.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

– *самостоятельно работать с книгой (учебником, хрестоматией, справочником, дополнительной литературой);*

– *осуществлять планирование своей и коллективной деятельности на основе осознаваемых целей, намечать новые цели;*

– *проявлять инициативу при ответе на вопросы и выполнении заданий, поддерживать инициативу других;*

– *осуществлять контроль своих действий, корректировать их с учетом поставленных задач;*

– *осуществлять рефлексию и самооценку, адекватно оценивать свои действия и действия окружающих*.

***Познавательные универсальные учебные действия***

***Обучающийся научится:***

– полно и адекватно воспринимать художественный и научно\_познавательный текст;

– обобщать сведения, делать выводы, проводить сравнение на различном текстовом материале;

– осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной, справочной литературы, с использованием дополнительных источников, включая контролируемое пространство Интернета;

– отбирать, систематизировать и фиксировать информацию;

– осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

– устанавливать аналогии между литературными произведениями разных авторов, между выразительными средствами разных видов искусства.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

– *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно\_следственных связей;*

– *проявлять самостоятельность и инициативность в решении учебных (творческих) задач, в том числе в подготовке сообщений;*

– *находить дополнительную информацию к обсуждаемой теме или проблеме (в виде словарной или журнальной статьи, открытки, альбома, книги того же писателя или книги о нем, телевизионной передачи и т.д., а также в контролируемом пространстве Интернета);*

– *соотносить учебную информацию с собственным опытом и опытом других людей*.

***Коммуникативные универсальные учебные действия***

***Обучающийся научится:***

– выражать свои мысли в устной и письменной речи в форме монолога и участвовать в диалоге;

– использовать различные речевые средства, средства и инструменты ИКТ для передачи своих чувств и впечатлений;

– учитывать позицию собеседника, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений литературы и других видов искусства;

– сотрудничать с учителем и сверстниками;

– грамотно формулировать вопросы;

– используя опыт эмпатийного восприятия чувств героя художественного произведения, вставать на позицию другого человека, учитывать коммуникативные позиции собеседников;

– принимать участие в коллективных проектах.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

– *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; творчески выражать свое мнение о явлениях жизни, отраженных в литературе;*

– *открыто выражать свое отношение к художественному произведению и явлениям жизни, аргументировать свою позицию;*

– *проявлять творческую инициативу, самостоятельность в групповой работе;*

– *адекватно воспринимать и передавать информацию, отражающую содержание и условия коллективной деятельности;*

– *использовать опыт творческого взаимодействия в организации содержательного*

*досуга*.

**Содержание программы по предмету «Литературное чтение»**

**4 класс (136 часов)**

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Аудирование (слушание).** Адекватное понимание содержания звучащей речи, осознание цели речевого высказывания. Умение задавать вопрос к учебному тексту, научно-познавательному и художественному произведениям.

**Чтение вслух. Чтение про себя.** Совершенствование навыков выразительного и осмысленного чтения. Постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Осознание смысла произведения при чтении про себя. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

**Говорение (культура речевого общения). Письмо (культура письменной речи).**  Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью; формирование умений целенаправленного доказательного высказывания; творческого отношения к устной и письменной речи.

Умение вести диалогическое общение: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Использование норм

речевого этикета в условиях внеучебного общения. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Монологическое речевое высказывание по предложенной теме или в виде ответа на вопрос. Передача содержания прочитанного или про

слушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе

(описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку, использование в письменной речи выразительных средств языка

(синонимы, антонимы, сравнение). Мини-сочинения (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

**Работа с разными видами текста.** Различение разных видов текста: художественных, учебных, научно-популярных. Особенности фольклорного и авторского текста.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы походу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение его с содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов мифов, былин, легенд (по отрывкам или небольшим текстам). Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

**Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных

средств языка (с помощью учителя).

Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Освоение разных видов пересказа

художественного текста: подробный (с цитированием), выборочный и краткий (передача основных мыслей). Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор в тексте слов,

выражений, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор в тексте слов, выражений, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных прочитанных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Сопоставление поступков героев, мотивы поступка персонажа. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «родина», представления о проявлении любви к родине в классической и современной литературе, литературе разных народов.

**Библиографическая культура.**  Книга как источник знаний об окружающем мире и внутреннем мире человека. Книга учебная, художественная, справочная. Виды информации в книге с опорой на ее внешние показатели, справочно-иллюстративный материал книги. Типы изданий: произведение, сборник, собрание сочинений, периодические издания, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендательного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

**Литературоведческая пропедевтика(практическое освоение)**

**Устное народное творчество.** Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Углубление представления о жанрах народного и авторского творчества. Общее представление о новом типе отношений человека и мира. Зависимость человека от природных сил и стихий в мифе, пафос борьбы с ними в былине.

**Былина.**  Характеристика героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими подвигами свое отечество). Илья Муромец и Никита Кожемяка как герои былинных циклов. Основные герои русских былин. Героическая тональность былин. Сравнение с героикой мифов.

**Волшебная сказка.** Единые законы разворачивания сюжета в волшебных сказках. Типичность завязки, кульминации, развязки. Общие мотивы и черты различия в сказках разных народов. От победы с помощью магической силы к торжеству ума, смекалки. Авторская волшебная сказка: сходство с народной сказкой и отличия.

**Социально-бытовая сказка.**  Позднее происхождение. Отличия от волшебной сказки и сказки о животных. Особенности проблематики, нравоучительный характер, присущее ей чувство юмора. Сатирическая интонация бытовых сказок. Народная и авторская социально бытовая сказка.

**Пословица.** Связь с мифом и отражение зависимости человека от природы. Школа народной мудрости и жизненного опыта. Двучленная структура, отличие от поговорок. Способы вынесения нравственной оценки в пословице (иносказание) и поговорке(открытое суждение). Пословицы разных народов. Сочинение сюжетов к пословицам.

Популярность пословиц в современной жизни и в произведениях авторской литературы.

Жизнь жанров фольклора во времени. Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебную сказку и былину.

**Басня.**  Корни басни в сказке о животных. От сказочного схематизма древних басен, перечисления действий персонажей к яркой зарисовке картинки из жизни. Нравоучение пословицы как прототип морали басни. Басня как жанр, объединяющий разные типы повествования. Отношение к изображаемому, скрытое в тексте басни. Явно высказанная авторская оценка, заключенная в морали басни.

**Авторская литература**. Возможности разных видов повествования: прозы, поэзии, драмы.

***Проза*.** Преобладающая тональность повествования в разных жанрах. Выбор жанра и интонации повествования как средство выражения авторского отношения. Выработка жанрового ожидания.

***Сказочная повесть*.** Сосуществование реального и сказочного мира. Путешествия, превращения, испытания и подвиги героев. Волшебные помощники, предметы, числа. Реальность переживаний героя. Проявление характера в поступках и речи. Развитие характера во времени. Нравственные коллизии повести, работа героя по преодолению своих недостатков. Воспитание и самовоспитание героя.

***Рассказ*.**  Событие в рассказе яркий случай, раскрывающий характер героя; сложность характера героя и развитие его во времени. Драматизм рассказа. Внутренний мир героя. Отличие авторской точки

зрения от точки зрения героя.

**Поэзия.** Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление о лирическом герое, образе поэта в лирике. Открытое выражение чувства в авторской поэзии. Сюжет разворачивания переживания. Эмоциональное заражение читателя силой чувств. Формирование представления о разнообразии выразительных средств

авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); использование повтора и риторических вопросов для создания образа. Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомства с «онегинской строфой»).

Творческий портрет любимого писателя или поэта (его любимая тематика и проблематика, герои и характерные приемы изображения).

***Драма.*** Отличие зрителя от читателя: более активная позиция читателя. Инсценировка литературного произведения. Посещение театральных постановок. Наблюдение за особенностями драмы, композиционные особенности пьесы (драмы): деление текста на действия, действий на картины; наличие списка действующих лиц, авторских комментариев ремарок. Внешняя устраненность автора в драматическом произведении: основной текст пьесы это прямая речь героев. Способы выражения авторского отношения к изображаемому. Авторское присутствие в ремарках. Авторская позиция, выраженная устами героя.

**Творческая деятельность учащихся(на основе литературных произведений)**

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование; изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

**Круг чтения четвертого года обучения**

**Устное народное творчество**

**Малые жанры фольклора:** считалки, загадки, заклички, пословицы, поговорки.

Мифологические сюжеты Древней Греции. Подвиги Геракла.

**Былины**

«Как Илья из Мурома богатырем стал»,«Илья Муромец и Соловей разбойник»,«Святогор и Илья Муромец»\*, «Никита

Кожемяка», «Садко»\*.

**Русские народные волшебные и бытовые сказки**

«Иван-царевич и серый волк», «Летучий корабль», «Марья Моревна»\*, «Иван крестьянский сын и чудо юдо»\*, «Семь Симеонов»\*, «Что дальше слышно», «Кашица из топора», «Как Иван дурак дверь стерег»,«Мена»\*, «Как мужик гусей делил»\*, «Петухан Куриханыч»\*.

**Классики русской и зарубежной литературы**

А. Пушкин, М. Лермонтов, В. Жуковский, А. Баратынский, Ф. Тютчев, А. Фет, А. Блок\*, С. Есенин\*, К. Бальмонт, В. Хлебников, И. Бунин, М. Цветаева, А. Ахматова,В. Маяковский\*, Саша Черный, Н. Асеев,

А.К. Толстой, Д. Кедрин, Н. Рыленков\*.

И. Крылов «Слон и Моська»; М. Лермонтов «Бородино»; Н. Некрасов «Крестьянские дети»; А.К. Толстой «Илья Муромец».

А. Чехов «Ванька», «Белолобый», «Каштанка»\*; А. Толстой «Детство Никиты»\*; С. Аксаков «Детские годы Багрова внука»\*;Л. Андреев «Петька на даче»; А. Куприн«Мысли Сапсана о людях, животных,

предметах и событиях», «Слон»; Саша Черный «Дневник фокса Микки»; Л. Чарская«Сказки»\*.

В. Гюго «Гаврош»\*; М. Метерлинк «Разум цветов»\*; Э. Сетон Томпсон «Уличный певец»\*.

**Русские и зарубежные авторские сказки и сказочные повести**

Братья Гримм «Маленькие человечки»\*; Г. Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик», «Гадкий утенок»\*, «Русалочка»\*, «Елка»\*, «Чайник»\*; Э. Т. А. Гофман «Щелкунчик и Мышиный Король»; В. Гауф «Карлик Нос»\*; О. Уайльд «Мальчик звезда»\*; Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес»\*.

С. Маршак «Двенадцать месяцев»; П. Бажов«Огневушка Поскакушка»; С. Прокофьева «Лоскутик и Облако».

**Современная русская и зарубежная литература**

С. Маршак, Б. Заходер, Ю. Мориц\*, М. Бородицкая, В. Берестов, Тим Собакин\*,Н. Матвеева, Д. Самойлов\*, В. Соколов\*, Б. Окуджава\*, Ю. Левитанский\*, Н. Матвеева, К. Некрасова\*.

М. Пришвин «Земля показалась», «Старый гриб»\*; К. Паустовский «Барсучий нос»\*, «Резиновая лодка»\*; Г. Скребицкий «Счастливый жучок»\*; Ю. Яковлев «Мама»; В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!»,«Куриный бульон»; Н. Носов «Трудная задача»; Ю. Коваль «Самая легкая лодка в мире»; С. Козлов «Как Ежик с Медвежонком протирали звезды», «Лисичка»; Ф. Кривин «Часы, минуты, секунды»; Л. Петрушевская «Сказки»\*; Ф. Искандер «Рассказы»\*.

Дж. Родари «Джельсомино в Странелжецов»\*; О. Пройслер «Маленькое Привидение»\*; Т. Янссон «Ель», «Приключения

МумиТролля»\*.Японские трехстишия**.**

**Приключения и фантастика**

В. Крапивин «Старый дом»; В. Некрасов«Приключения капитана Врунгеля»\*; Е. Велтистов «Приключения Электроника»;А. Мошковский «Пятеро в звездолете»; Ю. Сотник\*, В. Железников\*, Л. Кассиль\*,Л. Лагин «Старик Хоттабыч»\*; К. Булычев«Приключения Алисы»\*.

М. Твен «Приключения Тома Сойера»\*; Д. Дефо «Робинзон Крузо»\*; Д. Свифт«Путешествие Гулливера»\*; Р. Брэдбери«Р значит ракета»\*.

**«Тематическое планирование»**

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема раздела | Кол-во  часов |
| 1 | Волшебная старина | 28 |
| 2 | Пленительные напевы | 30 |
| 3 | Огонь волшебного рассказа | 38 |
| 4 | Все, что сердцу мило | 40 |
| **Итого: 136** | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование темы** | **Кол-во**  **часов** | **Корректировка** |
|
| 1 | Знакомство с учебником. Вводный урок | 1 |  |
| 2 | С.Я.Маршак. «И поступь, и голос у времени тише…» | 1 |  |
| 3 | Пословицы и поговорки о времени и природе | 1 |  |
| 4 | Иван-царевич и серый волк (Русская народная сказка) | 1 |  |
| 5 | Законы народной волшебной сказки в сказке «Иван-царевич и серый волк» | 1 |  |
| 6 | Художественные особенности народной волшебной сказки в сказке «Иван-царевич и серый волк» | 1 |  |
| 7 | Летучий корабль (Русская народная сказка) | 1 |  |
| 8 | Волшебные помощники в русской народной сказке «Летучий корабль» | 1 |  |
| 9 | Русская народная сказка «Летучий корабль». Испытания сказочного героя | 1 |  |
| 10 | Язык сказки. Русская народная сказка «Летучий корабль». | 1 |  |
| 11 | **Административная контрольная работа** | 1 |  |
| 12 | Мифы о подвигах Геракла | 1 |  |
| 13 | Подвиги Геракла. Яблоки Гесперид. Образ Кербера | 1 |  |
| 14 | Мотивы мифов, позднее отразившиеся в волшебных сказках | 1 |  |
| 15 | Подвиги русских богатырей. Знакомство с жанром былины. «Как Илья из Мурома богатырём стал» | 1 |  |
| 16 | «Как Илья из Мурома богатырём стал». Композиция и особенности языка. | 1 |  |
| 17 | Илья Муромец и Соловей- разбойник (Былина). Особенности былинного повествования | 1 |  |
| 18 | Былинные мотивы в художественном произведении А.К.Толстого «Илья Муромец» | 1 |  |
| 19 | **Контрольная работа №1 «Работа с текстом»** | 1 |  |
| 20 | Анализ контрольной работы.  Приметы исторического времени в былине «Никита Кожемяка» | 1 |  |
| 21 | Богатыри разных народов: Зигфрид, Алпамыш, Нарты | 1 |  |
| 22 | Богатыри разных народов. Библиотечный урок | 1 |  |
| 23 | Жанр бытовой сказки: время возникновения, проблематика. «Что дальше слышно» | 1 |  |
| 24 | Отличие бытовых сказок от волшебных. «Как Иван- дурак дверь стерёг» | 1 |  |
| 25 | Бытовая сказка «Кашица из топора» | 1 |  |
| 26 | С.Я Маршак. Сказка про короля и солдата | 1 |  |
| 27 | Особенности авторской сказки. Г.Х.Андерсен . Стойкий оловянный солдатик | 1 |  |
| 28 | Г.Х.Андерсен. Стойкий оловянный солдатик | 1 |  |
| 29 | Образ стойкого солдатика в произведениях современных писателей. | 1 |  |
| 30 | Сочинение – рассуждение «Кто может совершить подвиг» | 1 |  |
| 31 | **Контрольная работа №2 «Работа с текстом»** | 1 |  |
| 32 | Анализ контрольной работы | 1 |  |
| 33 | В.А.Жуковский «Там небеса и воды ясны!» | 1 |  |
| 34 | А.С.Пушкин. «Москва…как много в этом звуке…» | 1 |  |
| 35 | Отечественная война 1812 года в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Бородино» | 1 |  |
| 36 | М.Ю.Лермонтов. Бородино. Образ рассказчика. | 1 |  |
| 37 | И.А Крылов. Слон и Моська | 1 |  |
| 38 | Н.А.Некрасов. Крестьянские дети (Отрывок) | 1 |  |
| 39 | Особенности портретной живописи в сопоставлении с литературным портретом. | 1 |  |
| 40 | А.П.Чехов. Ванька | 1 |  |
| 41 | А.П.Чехов. Ванька. Изображение жизни | 1 |  |
| 42 | А.П.Чехов. Ванька. Внутренний мир главного героя | 1 |  |
| 43 | **Контрольная работа №3 «Работа с текстом»** | 1 |  |
| 44 | Анализ контрольной работы | 1 |  |
| 45 | И.А.Бунин. Детство | 1 |  |
| 46 | Л.Н.Андреев. Петька на даче.(В сокращении) | 1 |  |
| 47 | Л.Н.Андреев. Петька на даче. Образ главного героя | 1 |  |
| 48 | Л.Н.Андреев. Петька на даче. Способы отображения действительности. | 1 |  |
| 49 | Л.Н.Андреев. Петька на даче. Два мира в литературе | 1 |  |
| 50 | Ф.И.Тютчев. «Смотри, как роща зеленеет…» | 1 |  |
| 51 | Э.Т.А.Гофман. Щелкунчик и мышиный король (Отрывки) | 1 |  |
| 52 | Э.Т.А.Гофман. Щелкунчик и мышиный король. Образ реального мира в сказке | 1 |  |
| 53 | Э.Т.А.Гофман. Щелкунчик и мышиный король. Реальное и чудесное в волшебной сказке | 1 |  |
| 54 | Особенности волшебного мира в авторской сказке | 1 |  |
| 55 | Наедине с книгой. Э.Т.А.Гофман. Сказка о твёрдом орехе. | 1 |  |
| 56 | М.Я. Бородицкая .В школу | 1 |  |
| 57 | С.Я.маршак. Двенадцать месяцев. Мир драмы. Представление о пьесе | 1 |  |
| 58 | С.Я.маршак. Двенадцать месяцев. Характеры героев и персонажей. | 1 |  |
| 59 | С.Я.маршак. Двенадцать месяцев. Картины пьесы | 1 |  |
| 60 | Саша Чёрный .Рождественское… | 1 |  |
| 61 | Т.Янссон. Ель | 1 |  |
| 62 | **Контрольная работа № 4 «Характер героя произведения»** | 1 |  |
| 63 | Анализ контрольной работы | 1 |  |
| 64 | В.Торчинский. Чудо-мультик | 1 |  |
| 65 | Д.Б.Кедрин. «Я не знаю, что на свете проще?...» | 1 |  |
| 66 | В.Торчинский. В лесу автобус ни к чему | 1 |  |
| 67 | П.П.Бажов. Огневушка- Поскакушка | 1 |  |
| 68 | П.П.Бажов. Огневушка- Поскакушка. Особенности авторской сказки | 1 |  |
| 69 | П.П.Бажов. Огневушка- Поскакушка. Основные мотивы и главная мысль | 1 |  |
| 70 | П.П.Бажов. Огневушка- Поскакушка. Нравственные проблемы сказки | 1 |  |
| 71 | П.П.Бажов. Огневушка- Поскакушка. Особенности авторского повествования | 1 |  |
| 72 | П.П.Бажов. Огневушка- Поскакушка. Особенности композиции | 1 |  |
| 73 | Деталь как средство выражения авторского отношения (по сказу П.П.Бажова «Огневушка- Поскакушка») | 1 |  |
| 74 | Творчество П.П.Бажова | 1 |  |
| 75 | А.С.Пушкин. Зимняя дорога (Отрывок) | 1 |  |
| 76 | **Контрольная работа № 5 «Работа с текстом»** | 1 |  |
| 77 | Анализ контрольной работы | 1 |  |
| 78 | А.С.Пушкин.«Зима!...Крестьянин, торжествуя…» | 1 |  |
| 79 | А.П.Чехов. Белолобый | 1 |  |
| 80 | А.П.Чехов. Белолобый. Мир «детей» и мир «взрослых» | 1 |  |
| 81 | А.П.Чехов. Белолобый. Комическое и драматическое в рассказе | 1 |  |
| 82 | А.С.Пушкин. Зимнее утро | 1 |  |
| 83 | А.С.Пушкин. Зимнее утро. Красота и выразительность стихотворения | 1 |  |
| 84 | А.И.Куприн. Мысли Сапсана о людях, животных, предметах и событиях | 1 |  |
| 85 | Саша Чёрный «Что ты тискаешь утёнка?». | 1 |  |
| 86 | Саша Чёрный. Дневник фокса Микки. Художественные особенности повествования | 1 |  |
| 87 | Саша Чёрный. Дневник фокса Микки. Главный герой. Его характер | 1 |  |
| 88 | А.И.Куприн. Слон | 1 |  |
| 89 | А.И.Куприн. Слон. Исцеляющая сила мечты и любви | 1 |  |
| 90 | А.И.Куприн. Слон. Мир глазами ребёнка | 1 |  |
| 91 | А.И.Куприн. Слон. Взаимопонимание взрослых и детей | 1 |  |
| 92 | **Контрольная работа № 6 «Работа с текстом»** | 1 |  |
| 93 | Анализ контрольной работы | 1 |  |
| 94 | Н.Н. Асеев. Февраль | 1 |  |
| 95 | А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие…» | 1 |  |
| 96 | М.М.Пришвин. Земля показалась | 1 |  |
| 97 | Ю.Я. Яковлев. Мама | 1 |  |
| 98 | В.Д Берестов. Семейная фотография. | 1 |  |
| 99 | В.Д.Берестов Разлука | 1 |  |
| 100 | В.Ю.Драгунский. Сверху вниз, наискосок! | 1 |  |
| 101 | Н.Н.Носов. Федина задача | 1 |  |
| 102 | **Контрольная работа № 7 «Работа с текстом»** | 1 |  |
| 103 | Анализ контрольной работы | 1 |  |
| 104 | А.А.Фет «Это утро, радость эта…» | 1 |  |
| 105 | Н.Н.Матвеева. «В лощинах снег, слоится, как слюда…» | 1 |  |
| 106 | С.Г.Козлов. Как Ёжик с Медвежонком протирали звёзды. | 1 |  |
| 107 | С.Г.Козлов. Лисичка | 1 |  |
| 108 | К.Д. Бальмонот. Как я пишу стихи | 1 |  |
| 109 | М.И.Цветаева «Красною кистью… | 1 |  |
| 110 | Ю.И.Коваль. Писатель- путешественник | 1 |  |
| 111 | М.Ю.Лермонтов. Парус | 1 |  |
| 112 | В.П.Крапивин. Старый дом. Рождение творческого взгляда на мир | 1 |  |
| 113 | В.П.Крапивин. Старый дом. Романтический мир современного подростка | 1 |  |
| 114 | В.П.Крапивин. Старый дом . Фантастический мир в рассказе | 1 |  |
| 115 | Е.А.Баратынский. «Чудный град порой сольётся…» | 1 |  |
| 116 | А.А.Фет. Воздушный город | 1 |  |
| 117 | Б.В. Заходер. Воздушные замки (Отрывок) | 1 |  |
| 118 | С.Л.Прокофьева. Лоскутик и Облако. Проблематика и основное содержание | 1 |  |
| 119 | С.Л.Прокофьева. Лоскутик и Облако. Композиция и система образов в авторской сказке - повести | 1 |  |
| 120 | С.Л.Прокофьева. Лоскутик и Облако. Изобразительно – выразительные средства в авторской сказке | 1 |  |
| 121 | С.Л.Прокофьева. Лоскутик и Облако. Домысливание сюжета | 1 |  |
| 122 | Н.Н.Матвеева «Я мечтала о морях и кораллах…» В.Хлебников «Мне мало надо!» | 1 |  |
| 123 | **Комплексная проверочная работа на межпредметной основе** | 1 |  |
| 124 | Т.М.Белозёров. Кладовая ветра | 1 |  |
| 125 | В.Ю.Драгунский. Куриный бульон. Шутя говорим о серьёзном | 1 |  |
| 126 | Твоё место в мире школы, города, страны. Фантастические произведения Е.С.Велтистова | 1 |  |
| 127 | Твоё место в мире школы, города, страны. Фантастические произведения А.И.Машковского | 1 |  |
| 128 | А.И. Мошковский. Пятеро в звездолёте (Отрывок) | 1 |  |
| 129 | А.И. Мошковский. Пятеро в звездолёте | 1 |  |
| 130 | Ф.Д Кривин. Часы, минуты, секунды | 1 |  |
| 131 | Ф.Д Кривин. Часы, минуты, секунды. Размышляем об истории, о времени и о себе | 1 |  |
| 132 | Образ времени в скульпткрах С.Дали | 1 |  |
| 133 | В.А.Солоухин «У альпинистов есть золотое правило…» | 1 |  |
| 134 | В.А.Солоухин. Мерцают созвездья… | 1 |  |
| 135 | **Итоговая контрольная работа №8** | 1 |  |
| 136 | Анализ контрольной работы. | 1 |  |